



ผอ.สตร. รับที่... ๐๕๕๓... วันที่... ๕.๑๕.๒๕... เวลา... ๑๕.๕๑... น.  
รอง ผอ.สตร. รับที่... ๓๒๕๗... วันที่... ๖.๑๕.๒๕... เวลา... ๑๕.๐๓... น.

## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โทร. ๐ ๒๒๐๙ ๓๗๖๕

ที่ วธ ๐๖๐๖/๓๓ วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง รายงานผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

### เรื่องเดิม

ตามหนังสือสำนักงาน ก.พ.ร. ที่ นร ๑๒๐๑/๒๐๙ ลงวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ สำนักงาน ก.พ.ร. ได้จัดทำรายงานผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒ ของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการคณะต่าง ๆ และคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินผลประจำกระทรวง เพื่อให้ส่วนราชการ จังหวัด และสาธารณชนได้รับทราบผลการดำเนินงาน และเข้าใจบทบาทการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการที่เป็นเครื่องมือสำคัญในการบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล นั้น

### ข้อเท็จจริง

ในการนี้ กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร ได้สรุปประเด็นสำคัญผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินผลประจำกระทรวงวัฒนธรรม (ค.ต.ป. วธ.) ที่เกี่ยวข้องกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้แก่ โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 รายละเอียดดังนี้

โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เป็นการพัฒนาความร่วมมือ ภาคีเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ และสร้างรายได้จากต้นทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม ผ่านการจัดงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดกระบี่

#### ● ผลการตรวจสอบภาพรวม

จากการติดตาม ตรวจสอบฯ พบว่าโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติที่ ๒ ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน โดยโครงการนี้ส่งเสริมให้เกิดธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม การสร้างงานศิลปะที่ต่อยอดจากภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมไทยมานำเสนอคุณค่าใหม่ผ่านงานศิลปกรรม เป็นการสร้างความหลากหลายด้านการท่องเที่ยว และเพิ่มสัดส่วนนักท่องเที่ยวคุณภาพที่มุ่งหมายมาชื่นชมงานศิลปะและวัฒนธรรมเป็นการสร้างปลายทางของการท่องเที่ยวในลักษณะใหม่เพิ่มขึ้น ซึ่งเชื่อมต่อไปสู่การท่องเที่ยววิถีชีวิตชุมชนส่งผลต่อเศรษฐกิจ

#### ● ข้อเสนอแนะ

๑) การกำหนดวัตถุประสงค์และแนวทางการจัดงาน Thailand Biennale ควรจะมีลักษณะเฉพาะและโดดเด่น ควรคัดเลือกภัณฑารักษ์ที่มีประสบการณ์และความสามารถในการจัดงานระดับ International Biennale เพื่อสร้างการรับรู้และการมีส่วนร่วมในหมู่ศิลปินชั้นนำของระดับภูมิภาคให้มากขึ้นเพื่อสร้างการยอมรับงาน Thailand Biennale ว่าเป็นงานแสดงศิลปะที่โดดเด่นของภูมิภาค

๒) ควรเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การจัดงานให้กว้างขวาง

๓) ควรเลือกสถานที่จัดแสดงผลงานที่ไม่กระจุกกระจายเกินไป เพื่อให้ผลงานมีพลังดึงดูดผู้ชมงานและชมงานได้อย่างทั่วถึง

๔) ผลงาน ...

ตรวจสอบ  
จาร์วิญ  
๒๕ พ. ๖๔

๔) ผลงานควรมีความคงทนและอยู่ได้ยาวนานเท่ากับระยะเวลาการจัดแสดง อีกทั้งควรพิจารณาถึงผลงานบางชิ้นที่จะสามารถติดตั้งถาวรในพื้นที่ได้อย่างเหมาะสมด้วย

๕) การใช้อาสาสมัครท้องถิ่นนำชมผลงานนับเป็นเรื่องที่ดีเพราะทำให้ชุมชนมีส่วนร่วมและช่วยกันดูแลรักษาผลงาน

๖) ควรมีการประเมินผลแบบ ๓๖๐ องศา เพื่อปรับปรุงงานอย่างรอบด้าน รวมถึงแบบสอบถามความคิดเห็นควรมีมากกว่า ๑ ภาษา เนื่องจากมีนักท่องเที่ยวต่างชาติเข้าร่วมงานด้วย

● **ประโยชน์ที่ประชาชนจะได้รับ (Better life)**

เปิดเวทีสร้างโอกาสให้ศิลปินร่วมสมัยทั้งระดับชาติและระดับท้องถิ่น ได้แสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาตนเองสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปะ พร้อมก้าวสู่ศิลปินมืออาชีพระดับสากล ส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ และเป็นการกระจายรายได้สู่ชุมชน รายละเอียดตามเอกสารแนบ

**หลักการและข้อกำหนด**

ปฏิบัติตามหนังสือสำนักงาน ก.พ.ร. ที่ นร ๑๒๐๑/๒๐๙ ลงวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

**ข้อเสนอเพื่อพิจารณา**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และพิจารณามอบกลุ่มพัฒนาระบบบริหารแจ้งทราบทั่วกัน

(นายวิโรจน์ มาง้าว)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

หัวหน้ากลุ่มพัฒนาระบบบริหาร

(นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว)

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)

รักษาราชการแทนรองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- ๑ มี.พ. ๒๕๖๔

1. ทน  
2. มณฑล

(นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- ๒ มี.ค. ๒๕๖๔

สำนักงาน
เลขานุการกรม
รับที่ ๕๓๒๐
วันที่ ๒๕ ก.พ. ๖๔
เวลา ๑๙.๕๕ น.
<input checked="" type="checkbox"/> กอก. ๒๕ ก.พ. ๖๔
<input type="checkbox"/> กขค.
<input type="checkbox"/> กขช.
<input type="checkbox"/> กผง.
๕.๐๓
เลขานุการกรม
๒๕ ก.พ. ๖๔



ที่ นร ๑๒๐๑/๒๐๙

สำนักงาน ก.พ.ร.

ถนนพิษณุโลก กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง รายงานผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒  
เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. รายงานผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๑ จำนวน ๑ เล่ม
  ๒. รายงานผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๒ จำนวน ๑ เล่ม

ด้วยคณะรัฐมนตรีในการประชุมเมื่อวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ได้มีมติรับทราบและเห็นชอบผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๑ และเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ ได้มีมติรับทราบและเห็นชอบผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๒

สำนักงาน ก.พ.ร. ได้จัดทำรายงานผลการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒ ของคณะอนุกรรมการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการ คณะต่าง ๆ และคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินผลประจำกระทรวง เพื่อให้ส่วนราชการ จังหวัด และสาธารณชนได้รับทราบผลการดำเนินงาน และเข้าใจบทบาทการตรวจสอบและประเมินผลภาคราชการที่เป็นเครื่องมือสำคัญในการบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวสุร่งลักษณ์ เมฆะอำนวยชัย)

รองเลขาธิการ ก.พ.ร.

ปฏิบัติราชการแทน เลขาธิการ ก.พ.ร.

เรียน

หัวหน้า ตสน.  หัวหน้า กพร.

ผอ.ศท.  ผอ.ศท.  ผอ.สร.

.....  
.....  
.....

กองติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการพัฒนาระบบราชการ

โทร. ๐ ๒๓๕๖ ๙๙๙๙ ต่อ ๘๘๐๙ (นภัสสร)

โทรสาร ๐ ๒๒๘๑ ๘๒๗๙

www.opdc.go.th

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ nr1200@opdc.go.th

รายงานผลการตรวจสอบ  
และประเมินผลภาคราชการ  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562  
ครั้งที่ 1

---



สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ

รายงานผลการตรวจสอบ  
และประเมินผลภาครัฐการ  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562  
ครั้งที่ 2

---



สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ

## 1. ข้อมูลทั่วไป

คณะกรรมการตรวจสอบติดตามและประเมินผลประจำกระทรวงวัฒนธรรม (ค.ต.ป. วจ.) ได้กำหนดประเด็นการตรวจสอบและประเมินผล ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จำนวน 3 โครงการ คือ 1) โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 2) โครงการพัฒนากลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนาและกลุ่มชาติพันธุ์ภาคเหนือ อนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถานเวียงกุมกามและ 3) โครงการวัฒนธรรมเชื่อมโยงชายแดนใต้สันติสุข ซึ่งการดำเนินงานสอดคล้องตามแนวทางที่ ค.ต.ป. กำหนด

## 2. สรุปผลการดำเนินงาน และข้อค้นพบที่สำคัญ

### 2.1 โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018

โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เป็นการพัฒนาความร่วมมือ ภาคีเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ และสร้างรายได้จากต้นทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม ผ่านการจัดงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดกระบี่

#### ● ผลการตรวจสอบในภาพรวม

จากการติดตาม ตรวจสอบ พบว่าโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติที่ 2 ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน โดยโครงการนี้ส่งเสริมให้เกิดธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม การสร้างงานศิลปะที่ต่อยอดจากภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมของไทยมานำเสนอคุณค่าใหม่ผ่านงานศิลปกรรม เป็นการสร้างความหลากหลายด้านการท่องเที่ยว และเพิ่มสัดส่วนนักท่องเที่ยวคุณภาพที่มุ่งหมายมาชื่นชมงานศิลปะและวัฒนธรรมเป็นการสร้างปลายทางของการท่องเที่ยวในลักษณะใหม่เพิ่มขึ้นซึ่งเชื่อมต่อไปสู่การท่องเที่ยววิถีชุมชนส่งผลต่อเศรษฐกิจ

#### ● ข้อเสนอแนะ

- 1) การกำหนดวัตถุประสงค์และแนวทางการจัดงาน Thailand Biennale ควรมีลักษณะเฉพาะและโดดเด่น ควรคัดเลือกภัณฑารักษ์ที่มีประสบการณ์และความสามารถในการจัดงานระดับ International Biennale เพื่อสร้างการรับรู้และการมีส่วนร่วมในหมู่นักศิลปะชั้นนำของระดับภูมิภาคให้มากขึ้นเพื่อสร้างการยอมรับงาน Thailand Biennale ว่าเป็นงานแสดงศิลปะที่โดดเด่นของภูมิภาค
- 2) ควรเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การจัดงานให้กว้างขวาง
- 3) ควรเลือกสถานที่จัดแสดงผลงานที่ไม่กระจุกกระจายเกินไป เพื่อให้ผลงานมีพลังดึงดูดผู้ชมงานและชมงานให้อย่างทั่วถึง

4) ผลงานควรมีความคงทนและอยู่ได้ยาวนานอย่างน้อยเท่ากับระยะเวลาการจัดแสดง อีกทั้งควรพิจารณาถึงผลงานบางชิ้นที่จะสามารถติดตั้งถาวรในพื้นที่ได้อย่างเหมาะสมด้วย

5) การใช้อาสาสมัครท้องถิ่นนำชมผลงานนับเป็นเรื่องที่ดีเพราะทำให้ชุมชนมีส่วนร่วมและช่วยกันดูแลรักษาผลงาน

6) ควรมีการประเมินผลแบบ 360 องศา เพื่อการปรับปรุงงานอย่างรอบด้าน รวมถึงแบบสอบถามความคิดเห็นควรมีมากกว่า 1 ภาษา เนื่องจากมีนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเข้าร่วมชมงานด้วย

#### ● ประโยชน์ที่ประชาชนจะได้รับ (Better life)

เปิดเวทีสร้างโอกาสให้ศิลปินร่วมสมัยทั้งระดับชาติและระดับท้องถิ่น ได้แสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาตนเองสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปะ พร้อมก้าวสู่ศิลปินมืออาชีพระดับสากลส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ และเป็นการกระจายรายได้สู่ชุมชน

### 2.2 โครงการพัฒนากลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนาและกลุ่มชาติพันธุ์ภาคเหนืออนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถานเวียงกุมกาม

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มีวัตถุประสงค์ในการพัฒนาโบราณสถานเวียงกุมกามให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ เพื่อการจัดการแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการบริหารจัดการพื้นที่ทั้งในเชิงอนุรักษ์ การส่งเสริมการศึกษา และการท่องเที่ยว และการส่งเสริมการมีส่วนร่วมชุมชนและสังคมที่สัมพันธ์กับมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาพื้นที่ให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบันโดยการพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณค่าและมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์จึงมีแนวคิดในการจัดทำแผนแม่บทอุทยานประวัติศาสตร์เวียงกุมกามเพื่อเตรียมจัดตั้งเป็นอุทยานประวัติศาสตร์เวียงกุมกาม

#### ● ผลการตรวจสอบในภาพรวม

คณะกรรมการตรวจสอบและประเมินผลประจำกระทรวงวัฒนธรรม (ค.ต.ป. วจ.) ได้ลงพื้นที่ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 15 - 16 กุมภาพันธ์ 2562 “โครงการพัฒนากลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนาและกลุ่มชาติพันธุ์ภาคเหนือ อนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถานเวียงกุมกาม เพื่อเตรียมจัดตั้งเป็นอุทยานประวัติศาสตร์เวียงกุมกาม ตำบลท่าวังตาล อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่” ซึ่งได้เชิญผู้แทนกรมศิลปากร สำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ ผู้รับผิดชอบโครงการฯ และเชิญผู้รับจ้างจัดทำแผนแม่บทฯ จากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมประชุมเพื่อชี้แจงและรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานการจัดทำแผนแม่บทการอนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถานเวียงกุมกามฯ โดยมีประเด็นข้อค้นพบที่สำคัญ ดังนี้

1) ที่ตั้งอุทยานของโบราณสถานเวียงกุมกามฯ เป็นเมืองโบราณที่มีความสำคัญเชิงประวัติศาสตร์ของอารยธรรมล้านนา ตั้งอยู่ในพื้นที่ของ ตำบลท่าวังตาล และตำบลหนองผึ่ง เขตอำเภอสารภี รวมถึงตำบลป่าแดด และตำบลหนองหอย เขตอำเภอเมือง ซึ่งนักท่องเที่ยวสามารถเข้ามาภายในโบราณสถานเวียงกุมกามได้ทุกทางแต่ไม่มีการกำหนดจุดหมายตา (Land Mark) หรือ การกำหนดทางเข้าที่ชัดเจน ทำให้ไม่สามารถกำหนดทางเข้า-ออกเพื่อจัดเก็บรายได้ในการเข้าชมโบราณสถานเวียงกุมกามฯ

2) เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่อยู่ไม่ไกลจากตัวเมืองเชียงใหม่ จึงมีศักยภาพในการพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวแหล่งเรียนรู้ และท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่มีชีวิต สามารถเพิ่มรายได้ทางเศรษฐกิจ โดยการนำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์สินค้าทางวัฒนธรรมได้